



SANT DUBTE D'IVORRA

FINAL DEL MIL·LENARI



Un dels esdeveniments de la Vall del Llobregós que ha tingut més rellevància durant l'últim any, ha estat la celebració del mil·lenari del Sant Dubte d'Ivorra. Per la seva trajectòria històrica, per la generació de patrimoni documental, artístic i arquitectònic que ha produït i es conserva; però sobretot per la repercussió que ha tingut, traspassant les fronteres de la comarca i del país. La quantitat de persones que han visitat Ivorra i els actes religiosos i culturals que s'han esdevingut fa que la nostra revista, tot i que al llarg de l'any n'ha anat informant puntualment, dediqui un reportatge resum del que ha estat i suposat aquesta celebració.

SANT DUBTE



Tot va començar el dia 11 d'abril de 2010. Una gran concentració de gent es donava cita al Santuari de Santa Maria d'Ivorra per celebrar la tradicional festa de Pasqüetes. Però, a més, se celebrava l'inici de l'any Jubilar del mil·lenari. Unes 2.000 persones assistiren a la celebració, presidida per l'arquebisbe Lluís Ladària, vingut expressament de Roma, i la majoria de Bisbes de Catalunya i l'Abat de Montserrat. El Papa havia concedit la celebració d'un Any Jubilar i això li havia donat una repercussió mundial. De fet la notícia es va estendre per tot el món i des de molts països i en moltes llengües es donava notícia de la celebració.

Feia anys que el poble d'Ivorra s'anava preparant perquè aquesta efemèride tingués la solemnitat que els mil anys d'història es mereixia: havia salvat de la ruïna l'edifici del Santuari en 1998, havia format una comissió que preparés i coordinés les accions a programar, havien fet anàlisis científiques de les relíquies medievals, havia fet obres de restauració de l'església parroquial de Sant Cugat, havia recuperat el preuat retaule gòtic del Sant Dubte que es trobava al Museu Diocesà de Solsona, havia col·locat un gran mural, obra de l'artista osonenc Joan Vilà Moncau, acompanyant el retaule al presbiteri del temple parroquial...

Dos anys abans s'havia ampliat la comissió amb la incorporació del bisbe



de Solsona i representants de diferents organismes diocesans, per tal que entre tots donessin a l'any del mil·lenni una qualitat i una empenta que traspassés les fronteres del municipi, de la comarca i del país. Diferents subcomissions es van encarregar de temes com ara activitats pastorals, activitats culturals, projecte de comunicació, obres, ajudes econòmiques, etc.





Més recentment es va condicionar el Santuari i el seu entorn per acollir la celebració: es van fer les grans fotografies -obra de l'artista cerverí Sebastià Caus- que decoren el temple a mode de retaule modern, amb la participació de gent del poble que assumeixen el protagonisme de representar els personatges històrics del Sant Dubte, es va habilitar una sala d'acolliment annexa al Santuari, es van construir uns serveis i lavabos, es va arranjar el camí que hi porta des de la carretera, es van netejar els voltants i es van senyalitzar tres rutes per arribar-hi a peu aquelles persones que ho volguessin. Tot amb la col·laboració de l'Ajuntament d'Ivorra i de tot el poble que es va abocar també en l'organització de la magna celebració del dia de Pasqüetes del 2010.

A partir d'aquella data, nombroses visites, pelegri-

natges, grups parroquials, visites culturals, persones i famílies senceres han fet cap a Ivorra, per visitar el Santuari i el poble, per guanyar el jubileu i per assabentar-se de la història mil·lenària del Sant Dubte. Moltes que venien de lluny van descobrir una comarca i uns paisatges que els han encisat i els han enriquit de religiositat, d'història i de cultura. Han estat 14.135 persones que en un any han visitat aquest indret de la Vall del Llobregós, de totes les comarques de Catalunya, de moltes ciutats d'Espanya i, fins i tot d'altres llocs més allunyats com ara França, Itàlia, Argentina, Estats Units... El Congrés Eucarístic de Toledo va demanar la presència d'un representant d'Ivorra a explicar el miracle; s'ha participat també a un congrés de patrimoni artístic a Màlaga i en una conferència a una associació



SANT DUBTE



cultural de Madrid... El fet de crear un grup d'Amics del Sant Dubte, amb el carnet corresponent, ha fet que Ivorra continuï essent un centre d'atracció més enllà de la celebració mil·lenària. De fet, les visiten no s'han aturat i ja hi ha grups que han avisat de la seva presència en els pròxims mesos.

El bisbat de la Seu d'Urgell, que celebra també el mil·lenari de Sant Ermengol (que va intervenir en el miracle del Sant Dubte), va comptar amb Ivorra per a una exposició sobre el sant bisbe del segle XI i per a un pelegrinatge a peu camí de Guissona, seguint els passos de Sant Ermengol. També moltes escoles han programat una visita a Ivorra amb diversos objectius: descobrir la comarca, descobrir un miracle medieval, descobrir unes obres d'art i passar unes hores de convivència.



Per atendre totes les persones que hi han vingut, s'ha ofert una sèrie de serveis com ara una persona que obria determinats dies el Santuari i acollia la gent, una hostatgeria al convent proper de Sant Ramon, un servei de càtering per als grups que volguessin quedar-se a dinar al local social d'Ivorra i l'oferta turística de la comarca. És d'esmentar i agrair el grup de voluntaris i voluntàries que han acollit els pelegrins i han ajudat en el servei de càtering, tant d'Ivorra com dels pobles veïns.

L'acte de cloenda del mil·lenari ha coincidit també amb la festa de Pasqüetes d'aquest any 2011, el dia 1 de maig. En una missa presidida pel bisbe de Solsona, Xavier Novell, el bisbe emèrit, Jaume Traserra, una vintena de capellans d'arreu del bisbat i unes cinc-centes persones, es donà l'adéu a un any Jubilar que ha superat les expectatives més optimistes i ha posat aquesta població del Llobregós en el mapa de les rutes del turisme religiós i cultural. Per la seva situació, per la seva història i pel seu patrimoni arquitectònic i artístic.

El colofó, com la traca final d'un castell de focs, fou l'estrena de l'Oratori del Sant Dubte d'Ivorra, una obra musical per a orquestra i cors, composta pel mestre Valentí Miserachs, fill de Sant Martí de Sèsqueioles, president del Pontifici Institut de Música Sacra i Mestre de Capella de la Basílica de Santa Maria la Major, de Roma; una persona reconeguda internacionalment en el camp musical. L'oratori és una composició musical que narra, a manera d'una òpera sense representació dramàtica, una història normalment de tema religiós. En





aquest cas, l'Oratori del Sant Dubte narra musicalment i de forma poètica el miracle d'Ivorra, sobre la lletra del poeta Climent Forner. La interpretació a Ivorra va tenir lloc el dia 8 de maig per l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, la coral Polifònica de Puig-reig i la coral Ginesta de Cervera, sota la batuta del mateix mestre Miserachs. L'església de Sant Cugat estava plena de gom a gom i a la plaça es va instal·lar una pantalla de televisió i uns altaveus, perquè la gent pogués seguir el concert des de l'exterior.

Prèviament s'havia interpretat a la parròquia de Cervera i a la Catedral de Solsona, perquè moltes més persones poguessin gaudir d'aquesta obra. Tanmateix, els mateixos membres de les corals van afirmar que "a Ivorra vam entendre de què es tractava. De llarg va ser el concert més íntim, més viscut i la millor execució dels tres. A Ivorra ens va motivar la proximitat amb tots els vilatans que s'ho sentien molt seu, el marc, l'església de Sant Cugat tan esmentada i nosaltres hi vam entrar de ple. Us agraïm l'esforç que heu fet tot el poble i ho valorem moltíssim. Sense el concert d'Ivorra no haguéssim entès gran cosa."

Cal esmentar finalment que s'està preparant, per part del Museu de Solsona, l'edició d'un llibre sobre el Sant Dubte, escrit per diversos autors, que n'ofereix una visió des de punts de vista diferents: des del punt de vista històric, documental, artístic i antropològic, entre altres. Estarem pendents de la sortida d'aquesta obra per informar-ne oportunament.

Fermí Manteca



Oratori del Sant Dubte

Com a cloenda de l'any del Mil·lenari, s'ha estrenat aquesta peça musical, de la qual se'n farà l'edició d'un CD. Reproduïm tot seguit la primera part de l'Oratori, amb la lletra del poeta Climent Forner:

CANT A LA SEGARRA

*Que n'és d'encisadora la Segarra,
castell vivent de Catalunya al cor!
Planell verdós cap a migdia, barra
amb murs prepirinencs els vents del nord.*

*Cruïlla de camins, terror que dóna,
regat pels afluents del Llobregós,
collites de bon blat, entre Guissona,
Torà i Cervera, viles a redós.*

*Valls i turons i turonets com dunes
amb alts castells i alegres campanars,
ni que les torres dels castlans en runes
parlin només de guerra i mort, ai las!*

*Els ametllers però, i les oliveres
cada any reviuem, quan el temps s'escau,
i s'alcen com les úniques banderes
invictes del reialme de la pau.*

*Amb qui renaixeria la comarca
seria amb l'inclit Sant Ramon Nonat:
fill del Portell, ell, fent-se esclau, la marca
quan dels captius refà la llibertat.*

*Si la voleu de cap a cap recórrer,
rica com és d'història, d'art, de fe,
sens dubte, pelegrins, que, anant a Ivorra,
amb el Sant Dubte reprendreu l'alè.*

*I si la boira de les fondalades
us amagués, d'espessa, el corriol,
l'esvaïrieu prou a llambregades
com tots els dubtes a la llum del sol.*

